

LE POLARISANT



LE P LARISANT

SOMMAIRE

ÉDITION HIVER 2022

- 2 **Sommaire**
- 3 **Le mot du président**
- 4 **Réunions**
- 5 **SG Nature**
- 6 **SG Appréciation**
SG Portrait
- 7 **SG Photo contemplative**
- 10 **Concours interne**
- 16 **Maître**
- 19 **Défi de la semaine**
- 21 **Voyage**
- 24 **Nos membres se distinguent**
- 25 **Le coin des membres**
- 28 **Point de vue**
- 29 **Michel a lu**
- 30 **Vu sur le Facebook du CPPO**
- 31 **Équipe du CPPO**



Le sous groupe
photo contemplative en page 9

© Ginette Villeneuve

La page couverture
Photo : Lison Chénier
Le sous groupe nature page 5

La page arrière
Photo : Anne Denoncourt
Les concours internes en page 14

Le club vous invite à assister gratuitement à deux réunions générales, qui ont lieu le dernier vendredi du mois (sauf en décembre).
Stationnement gratuit le vendredi soir, zone 2, le tout à cette adresse :
(Note: Réunion en Zoom pour une période indéterminée)
Université du Québec en Outaouais (UQO)
101, rue St-Jean-Bosco, salle B-1015 (1^{er} étage)
Gatineau (secteur Hull)
Horaire de la réunion
de 19 h à 19 h 30 : échanges entre les membres
de 19 h 30 à 22 h : réunion

C'est avec émotion que je vous annonce mon départ en tant que président du conseil d'administration. Je resterai en poste jusqu'aux prochaines élections cet automne.

Depuis 2013, j'ai joué les rôles d'administrateur, de vice-président et de président depuis 2017, soit 5 mandats. Je crois le temps venu de céder ma place à de nouvelles idées.

Avec l'ensemble des membres du conseil d'administration au cours des années, nous avons consolidé le club à bien des points de vue, revu les règlements, les processus, le financement et l'organisation des événements. Nous avons mis en place un site web, lequel est purifié et facile à naviguer. Nous avons surtout relevé les défis causés par deux ans de confinement en utilisant la technologie des logiciels de vidéo-conférence pour vous réunir.



Quelques défis restent à relever en plus d'augmenter la participation active de nos membres dans une perspective incertaine durant cette ère de pandémie.

Je remercie tous les membres du conseil d'administration, les membres des sous-groupes, les nombreux collaborateurs et collaboratrices pour leur contribution au développement et à l'épanouissement de notre club.

À la fin de mon mandat de président, je vais consacrer mes efforts à la mise en place de formations connexes à la photographie.

J'espère avoir le plaisir de vous rencontrer lors des activités organisées par notre club et je vous souhaite un bon été.

André Geick
Président
Club de photographie Polarisé de l'Outaouais
andre.geick@hotmail.ca

Le 18 janvier Conférence de Carlos Richer

Le 18 janvier, le CPPO a accueilli le conférencier-pédagogue, Carlos Richer, détenteur d'un bac en arts plastiques et d'une maîtrise en photographie. M. Richer nous a présenté une multitude de renseignements éclairants sur le langage plastique, notamment en matière de rythme, de structure et d'équilibre pour favoriser le sujet de notre photographie. Il nous a offert une technique pour exercer notre œil à ne plus voir nos mémoires visuelles (l'œil voit 20% de ce qui est devant lui et en invente 80%, de mémoire).

Pour conclure, il nous invite à garder à l'esprit les 5 aides à la composition : les lignes, les répétitions, la perspective, la symétrie et les réflexions. Carlos Richer a mentionné le livre de référence exhaustif sur le sujet : « Point et ligne sur plan », du peintre Vassily Kandinsky.

Le CPPO a tenu cette conférence, en mode virtuel, en collaboration avec le Club de photographie de Rimouski et le Club de photographie Déclat de la Baie-des-Chaleurs.

Réunion mensuelle du 28 janvier

Dans le cadre de cette première réunion d'une nouvelle année, toujours en mode virtuel, André Geick a annoncé à la soixantaine de membres présents que les formations sur les logiciels photographiques seraient de nouveau offertes par Jean-Marie Philippe.

Par la suite, André a présenté un diaporama des photos soumises aux fins de sélection par 29 membres au Défi interclubs Mongeon-Pépin de la Société de promotion de la photographie du Québec. Les photos soumises devaient respecter l'un des thèmes suivants : animalier, culinaire, nature, humain.

Pour compléter la soirée, Jean-Marie Philippe a également présenté un diaporama des 85 photos soumises par 33 membres dans le cadre du dernier concours mensuel qui avait pour thème : capter le mouvement.

Jean Michel Roy

Réunion mensuelle du 25 février

Pour débiter cette réunion mensuelle, la conférencière invitée, Carlotta Dangar, nous a présenté son projet d'art photographique entrepris à la Martinique et axé sur une représentation de sept femmes au naturel, telle que perçue par une femme photographe. Ce projet, elle le décrit comme porteur d'un message féminisant. Par la suite, Christian Rochefort a informé les quelque 60 membres présents que deux activités de sous-groupes se dérouleraient dans la semaine à venir. Le sous-groupe nature se regrouperait sur une ferme équestre le 26 février et le sous-groupe logiciel offrirait le 1er mars une formation sous la direction de Jean-Marie Philippe. En troisième partie de réunion, André Geick nous a fait part du processus de jugement du Circuit photo de la Société de promotion de la photographie du Québec auquel les membres du club sont invités à participer en tant que juges. Finalement, Jean-Marie Philippe a dévoilé les résultats du concours mensuel qui avait pour thème « la neige » et auquel 31 membres ont participé en soumettant 82 photos.

Jean Michel Roy

Réunion mensuelle du 25 mars

Plus de 60 membres ont participé à cette première réunion mensuelle printanière. Christian Rochefort a présenté un rapport des activités des sous-groupes du dernier mois et un aperçu des activités qui auront lieu dans les semaines à venir, dont une sortie de photographie urbaine le 9 avril à Smiths Falls. Par la suite, André Geick a présenté un diaporama de photos prises lors de ses voyages en Italie sous le titre évocateur : « Sur la route de la Dolce Vita ». Ses photos mettent en perspective les beautés des paysages et de l'architecture, rencontrées sur un long parcours allant de Venise à la Sicile et en passant entre autres par les Cinque Terre, Pise, Florence, la Toscane et Assise. Durant son périple, André a jeté un œil admiratif sur le petit village de Castelcivita, et plus particulièrement ses habitants, en créant un diaporama de portraits intitulé « Mes amis de Castelcivita ». Finalement, comme le veut la coutume, Jean-Marie Philippe a présenté les résultats du concours mensuel qui avait pour thème « animalier » et auquel 104 photos ont été soumises par 39 membres.

Jean Michel Roy

Sortie de février

En février, une quinzaine de membres se sont joints à notre président chez ses amis Cathy et François, propriétaires d'une jolie ferme de chevaux à l'Ange-Gardien. Malgré le froid, nous avons eu le droit de voir et de photographier de très beaux chevaux.



Réunions de janvier et mars

Après une (trop) longue pause, le sous-groupe Appréciation de la photo a repris ses activités en mode virtuel. Si la pandémie de COVID nous a empêchés de nous réunir en personne, elle nous a par contre fait découvrir les rencontres en virtuel. Et quand il s'agit de visionner et de commenter des photos, cette approche fonctionne quand même assez bien.

Le 21 janvier 2022, une bonne vingtaine de membres du club ont participé à une rencontre au cours de laquelle nous avons visionné 42 photos soumises par 10 photographes. Du bonbon pour les yeux ! La rencontre s'est déroulée sans anicroche et j'ai eu l'impression que tous étaient bien contents de leur soirée.

Une seconde rencontre virtuelle a eu lieu le 18 mars 2022. Il y avait un peu moins de participants qu'en janvier mais une quinzaine de membres étaient présents. Nous avons visionné 25 photos soumises par 6 photographes. Encore une fois, ce fut un régal pour les yeux. Le plus petit nombre de photos nous a cependant permis de passer plus de temps sur chacune des images. Encore une fois, nous avons passé une belle soirée.

Denis Gagnon et Robert Laramée (co-animateurs)
SG Appréciation de la photo

Sortie photo de rue

Après plusieurs semaines à n'avoir pu faire de rencontres en présentiel, le samedi 12 mars, le groupe portrait s'est rencontré pour une sortie photo de rue. Seize membres se sont retrouvés sur le parvis de la cathédrale Notre-Dame d'Ottawa pour ensuite arpenter les rues du centre-ville à la recherche de compositions. Le vent et les conditions hivernales ont compliqué un peu la tâche des photographes pour le portrait de rue, mais l'architecture était fidèle au rendez-vous.

Nelson Mercier





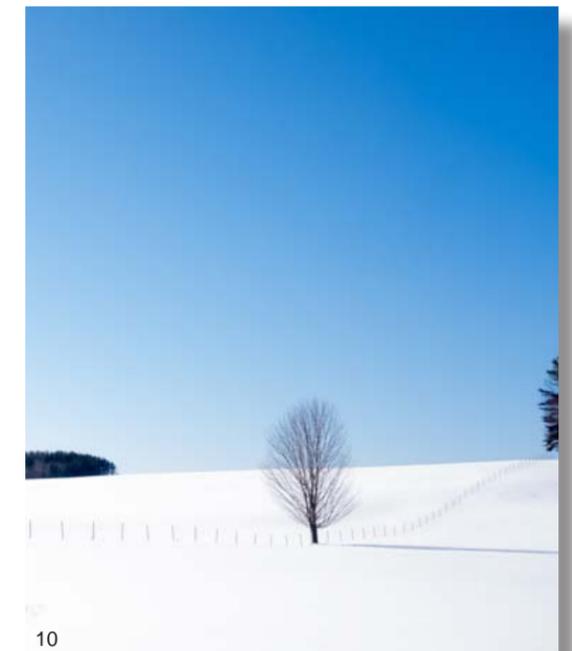
Janvier

Un trait dans la brume
squelettes d'arbres glacés
quelques gouttes d'eau

Eschylle

Merci à tous les participants





Février

jour pluvieux de février
nuage après nuage après nuage
prière pour un jour clair

Angelika Kolompar Renville

Merci à tous les participants



1



4



6

Mars

Les jours rallongent
des larmes sur les pavés
le printemps attend

Eschylle

Merci à tous les participants



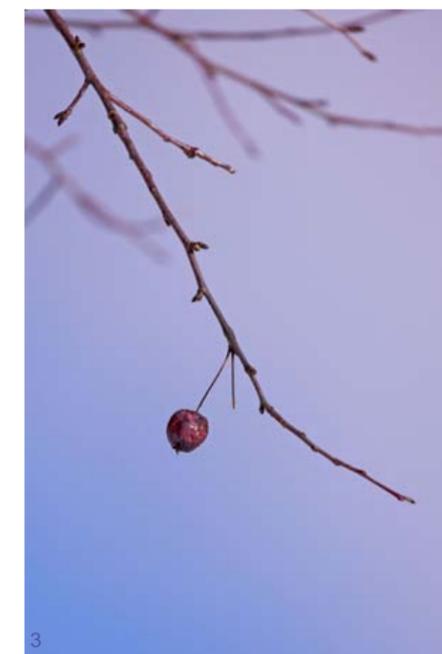
5



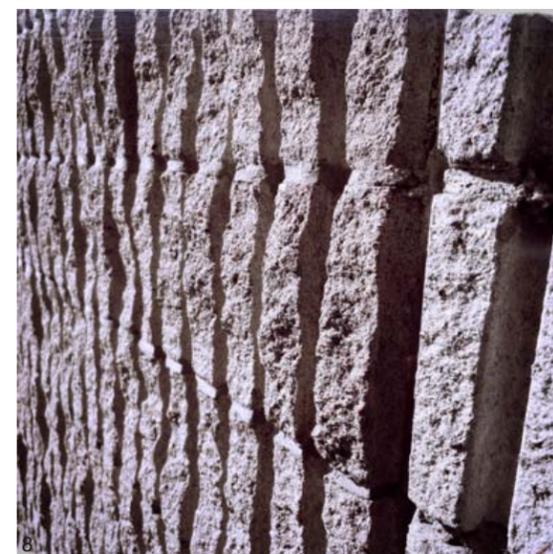
7



2



3



8



9

1^{er} PLACE - Maîtres
© Jean Lapointe – *Détermination*



2^e PLACE - Maîtres
© Pierre Girard – *Aquagirl* ❤️



3^e PLACE - Maîtres
© Judith Lessard – *Que c'est délicieux*



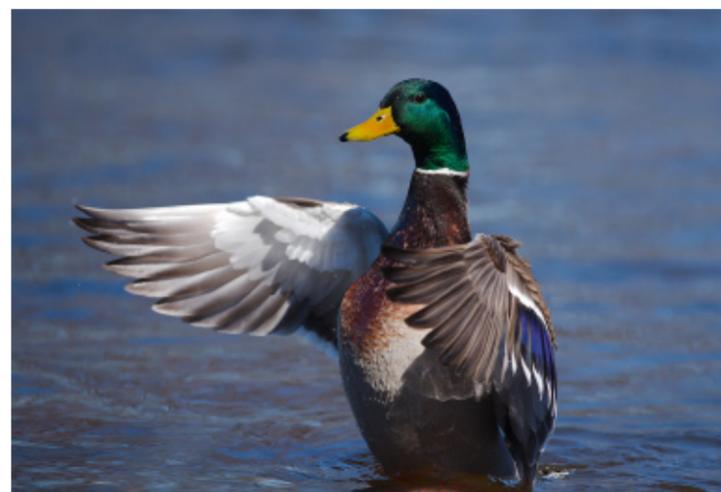
ORGANISATION
Jean-Marie Philippe
Photos soumises 85 - Participants 33

JUGES
Christian Rochefort
Claude Wauthier
Pierre Girard

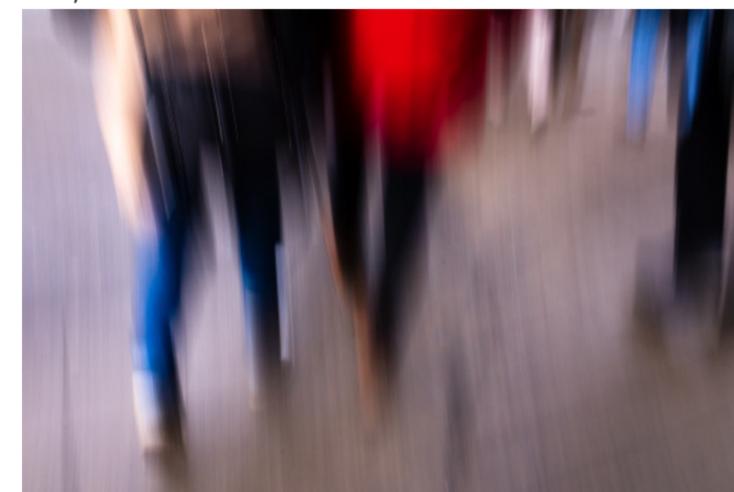
1^{er} PLACE - Avancés
© Lucie Béland – *Le saut de la baleine*



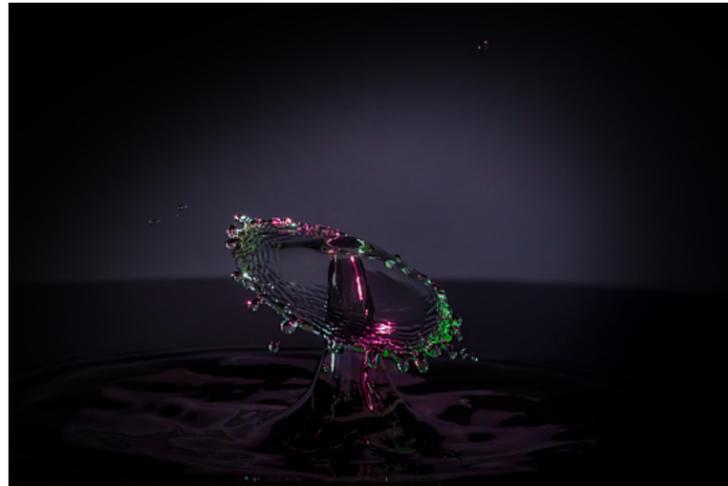
2^e PLACE - Avancés
© Nelson Mercier – *À bras ouverts*



3^e PLACE - Avancés
© Raymond Savard – *Mouvement en couleur*



1^{er} PLACE - Intermédiaires
© Jean-Bernard Auger – *Splash*



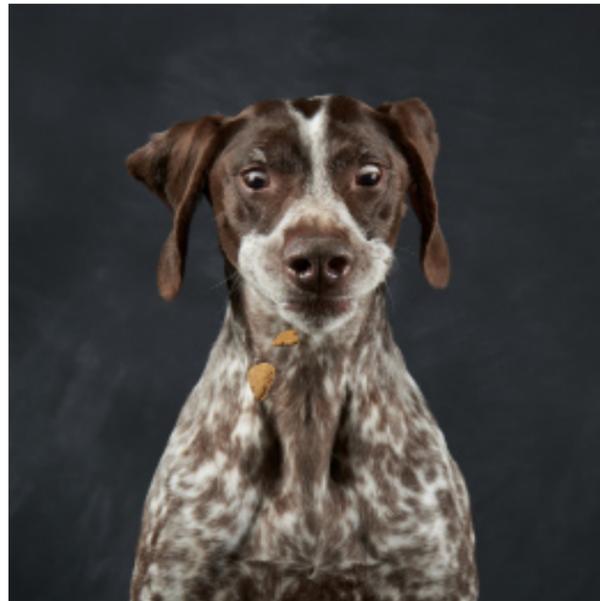
2^e PLACE - Intermédiaires
© Réjean Godin – *La mer furieuse*



3^e PLACE - Intermédiaires
© Diane d'Aragon – *Voir double*



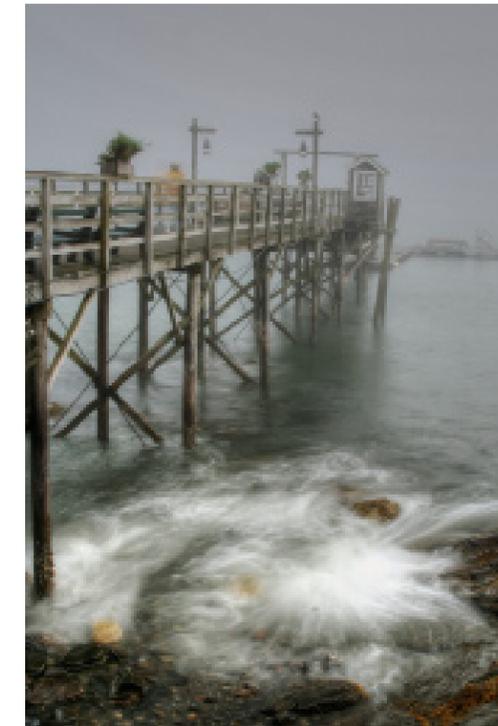
1^{er} PLACE - Aspirants
© Gino Ainsley – *Miam Miam*



2^e PLACE - Aspirants
© Sylvie Laroche – *Une goutte à la fois*



3^e PLACE - Aspirants
© Marc Beaulieu – *Bar Harbour*



1^{re} PLACE - Maîtres
© Jean Lapointe – *La bordée* ❤️



2^e PLACE - Maîtres
© Raymond Massé – *Flocons*



3^e PLACE - Maîtres
© Gilbert Troutet – *Contre-jour*



ORGANISATION
Jean-Marie Philippe

Photos soumises 82 - Participants 31

JUGES
Claude Wauthier
Michelle Shipman
Christian Rochefort

1^{re} PLACE - Avancés
© Jean Bélanger – *Relaxant*



2^e PLACE - Avancés
© Lucie Pellerin – *Paysage hivernal*



3^e PLACE - Avancés
© Alfred Houndété – *La promenade*



1^{re} PLACE - Intermédiaires
© Jodette Savignac – *Neige enflammée*



2^e PLACE - Intermédiaires
© Sheeley Bédard – *Marche quotidienne*



3^e PLACE - Intermédiaires
© Diane d'Aragon – *Pompon enneigé*



1^{re} PLACE - Aspirants
© Marc Beaulieu – *Perdu dans la tempête*



2^e PLACE - Aspirants
© Gino Ainsley – *Abri de neige*



3^e PLACE - Aspirants
© Sylvie Laroche – *Amas de flocons*





1^{re} PLACE - Maîtres
© Claude Piché – *Bella*



2^e PLACE - Maîtres
© Jean Lapointe – *Chouette épervière*

3^e PLACE - Maîtres
© Reine Houde – *Soir d'été*



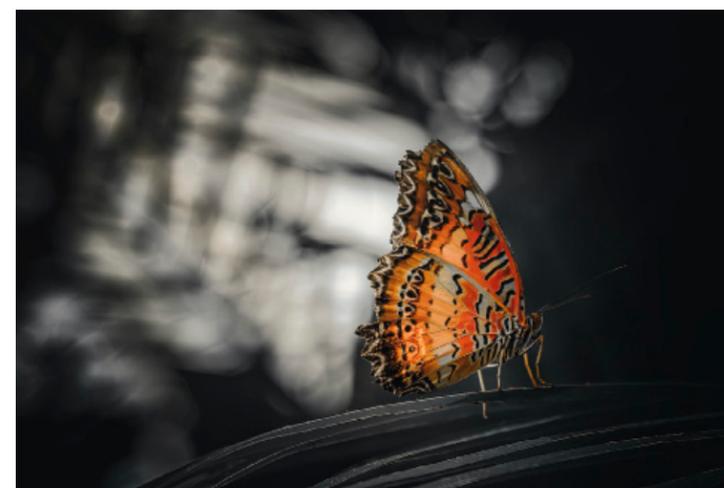
ORGANISATION
Jean-Marie Philippe

Photos soumises 104 - Participants 39

JUGES

Alain Brizard
Nicolas de Driésen
Lison Chénier

2^e PLACE - Avancés
© Jean-Bernard Auger – *Papillon*



3^e PLACE - Avancés
© Anne Denoncourt – *Dans l'intimité*



1^{re} PLACE - Avancés
© Monique Trotier – *Nautilus félin*



1^{er} PLACE - Intermédiaires
© Gineau Ainsley – *Pie grièche*



2^e PLACE - Intermédiaires
© Mario Belcourt – *La chouette qui me regarde*



3^e PLACE - Intermédiaires
© Sylvie Laroche – *Nectar*



1^{er} PLACE - Aspirants
© Christian Rochefort – *Regard intense*



2^e PLACE - Aspirants
© Carole Jobin – *Ombre félin*



3^e PLACE - Aspirants
© Joanne Papineau – *Yoga*



La galerie des membres du CPPO

MAÎTRE © Lucie Beland

C'est en traversant le Pont Alonzo tous les matins de la semaine que je savais qu'un jour, je photographierais ces magnifiques levers de soleil. J'étais une passionnée avant même d'avoir une caméra.

En août 2007, j'ai fait part à ma patronne de mon désir de faire de la photographie, mais dans quelques années seulement à cause d'un manque de temps (je pratiquais deux métiers). Elle a répliqué en me disant que je devais prendre le temps et elle m'a fait une proposition que voici : « Achète-toi une caméra et je te paye un cours de photographie privé ». Alors vous aurez deviné que c'est depuis ce moment que la photographie fait partie de ma vie.

Par la suite, toujours en 2007, je me suis inscrite au CPPO. Grâce aux membres du club, j'ai beaucoup appris, je me suis perfectionnée et j'ai pu découvrir différentes facettes de la photographie. D'ailleurs, un énorme merci à tous ces gens dévoués et généreux de leur temps.

En résumé, la photographie me procure un sentiment de plaisir et de pur bonheur. Elle me permet d'observer mon environnement d'un autre œil et surtout de le voir et de l'apprécier. J'adore faire des road trips pour les paysages et découvrir plein de beaux endroits, j'aime aller à la chasse aux oiseaux dans les sentiers, même à -25 degrés l'hiver, j'aime me retrouver dans un champ et attendre le moment où une petite bestiole va venir se poser sur une jolie fleur...

Bref, j'aime tout de la photographie et elle m'est devenue indispensable.

Petits conseils pour un nouveau membre qui débute en photographie :

- prendre le temps de lire le manuel d'instructions de sa caméra;
- pratiquer, pratiquer et pratiquer.





La galerie des membres du CPPO

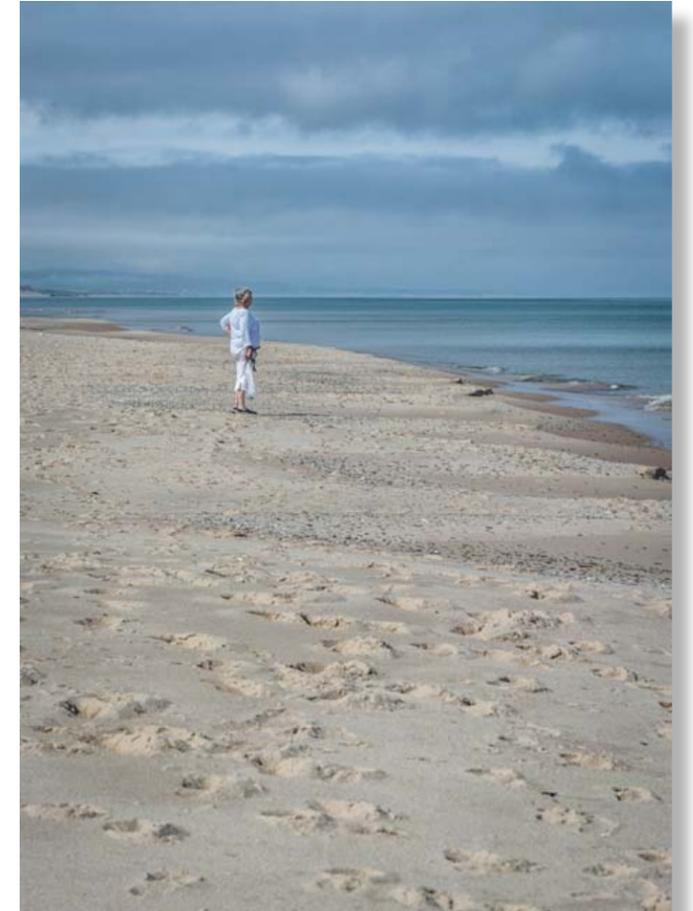
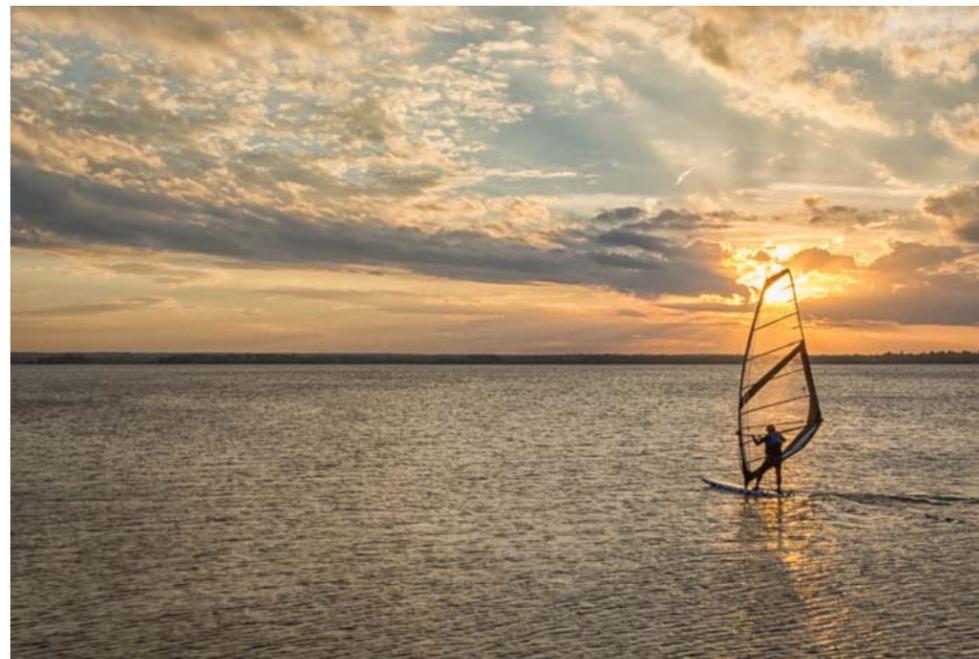
MAÎTRE © Lucie Pellerin

Ansel Adams disait : il ne s'agit pas de transmettre une vision, mais de toucher les gens à travers une image.

Lorsque j'ai commencé à faire de la photo en 2009 avec une Canon Power Shot, j'ai découvert une manière de m'exprimer à travers les images. Faire de la photo me permet de vivre le moment présent. J'aime transmettre ce que je vois et ce que je ressens quand je photographie mon sujet. Je n'avais aucune notion des termes : vitesse, ouverture et ISO. Je suivis des cours de base avec la Ville de Gatineau pour ensuite me joindre au CPPO en avril 2014.

J'ai appris tellement avec vous tous ! Les sorties, conférences et le partage de vos connaissances; beaucoup de générosité. Je participe aux concours pour concourir avec moi-même, tout simplement.

Un conseil qui m'a été donné : photographie autant que tu peux ! Au fur et à mesure, tu découvriras ce que tu aimes, tu t'amélioreras et surtout tu développeras ton œil de photographe. Donc, mission accomplie, même s'il me reste encore beaucoup de chemin à parcourir ! Encore une fois, merci !





La galerie des membres du CPPO

MAÎTRE © Nelson Mercier

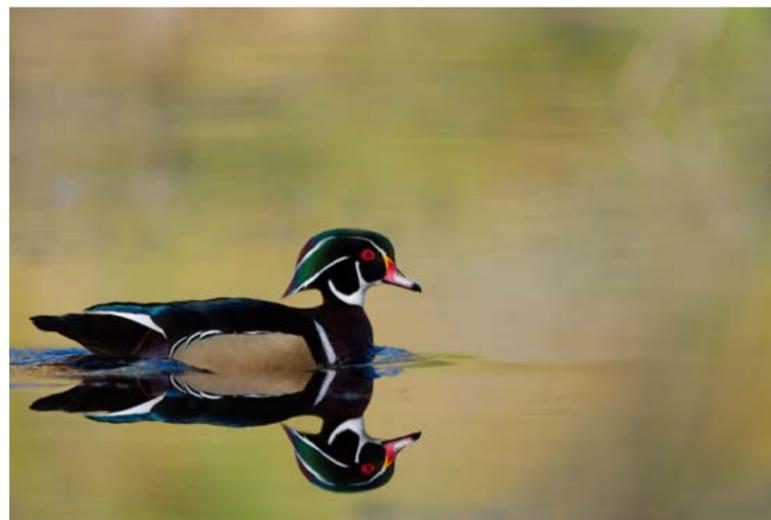
La photographie s'est imposée à moi très jeune. À l'école secondaire, j'empruntais le 35mm argentique de mon père avec pour seules connaissances la vitesse d'obturation et l'ASA du film. Par la suite j'ai eu des « point and shoot ». Au début du millénaire, je suis passé au numérique pour son côté pratique. Dix ans plus tard, pour combler mon désir de pousser plus loin ma photographie, j'ai acheté un réflex numérique.

Après toutes ces années, je suis de retour au film pour son aspect minimaliste face aux appareils modernes. La simplicité des appareils des années 70 exige un effort supplémentaire du photographe, en aval de la pression sur le déclencheur. La tactilité du plaisir à tenir ces appareils dans ses mains est différente et influence la photo que l'on prend.

Malgré ce côté « vintage » à ma photographie, le numérique tient une place importante avec tous les outils qu'il met à ma disposition. Essayez de photographier des oiseaux sans autofocus : soudainement le talent des photographes des années 70 décuple dans l'œil de celui qui observe leurs photos aujourd'hui.

Les concours du club sont pour chacun une excellente façon de faire évoluer sa photographie. Ils exigent une attention aux détails et une réflexion sur la composition de la photo. Bien qu'ils puissent être frustrants à l'occasion, car le nombre de points recueillis n'est pas toujours fonction du temps investi dans le travail, en bout de ligne ces concours permettent de s'améliorer sur le long terme.

Le meilleur conseil que je puisse donner à quelqu'un qui débute en photo : la meilleure caméra est celle que tu peux apporter avec toi le plus souvent possible.





3 JANVIER

Thème ▪ Les effets du froid
Parhélie © Jean Lapointe



10 JANVIER

Thème ▪ Paysage
Sombre froidure © Jean Lapointe



17 JANVIER

Thème ▪ Neige
Mon pays c'est l'hiver © Jean Lapointe



24 JANVIER

Thème ▪ L'eau sous toutes ses formes
Forêt boréale © Jean Lapointe



31 JANVIER

Thème ▪ Saisissant
Saisissant regard © Jean Lapointe



7 FÉVRIER

Thème ▪ Plusieurs
Plusieurs ti-zoiseaux © Judith Lessard



14 FÉVRIER

Thème ▪ Noir et blanc
Coquille © Éric Tremblay



21 FÉVRIER
 Thème ▪ Le bois sous toutes ses formes
Sur la galerie © Reine Houde



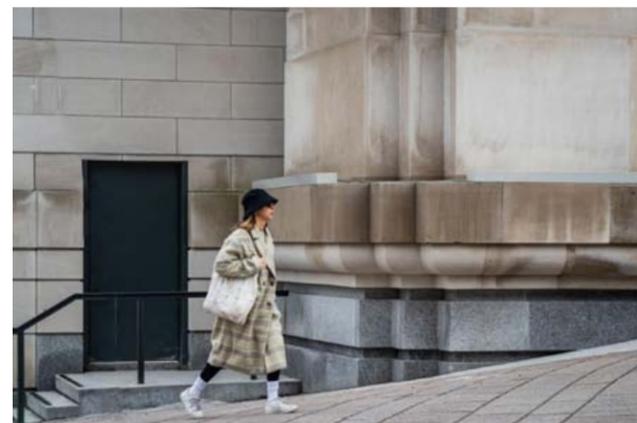
28 FÉVRIER
 Thème ▪ Photos à plat ou Flat Lay
Épices au menu © Reine Houde



7 MARS
 Thème ▪ Ouvertures de maison
Fenêtre sur le passé © Jacques Mathurin



14 MARS
 Thème ▪ Distorsion de l'image
Magnitude 7 © Jean Lapointe



21 MARS
 Thème ▪ Paysage avec au moins une personne
Un pas pressé © Johanne Blain



28 MARS
 Thème ▪ Un ou des livres
Pause lecture © Johanne Blain

En 2016, mon conjoint Alain et moi avons eu la chance de faire une croisière sur la mer Baltique. Nous avons fait escale dans plusieurs pays nordiques. Dans cette série d'articles, je vous présente 3 villes, Copenhague, Helsinki et Stockholm, que je ne connaissais pas avant et que j'ai découvertes avec grand plaisir.

Ce premier article présente Copenhague. La deuxième partie couvrant les deux autres villes sera publiée dans la prochaine édition du Polarisant. Ce premier article présente Copenhague. La deuxième partie couvrant les deux autres villes sera publiée dans la prochaine édition du Polarisant.

Pour ma part, j'ai adoré Copenhague.

Nous y avons séjourné quelques jours avant et après la croisière, ce qui nous a permis de voir la ville un peu plus en profondeur. Nous avons visité de luxueux jardins dont le parc Churchill avec son église St-Alban (1) et le Jardin botanique qui comporte une grande serre de forme circulaire (2) dans laquelle nous avons pu admirer des feuilles de nénuphars géants (3).

C'est toujours surprenant de voir des plantes exotiques dans un pays étranger. Mais, quand on y pense, nous avons nos quartiers chinois et latins.

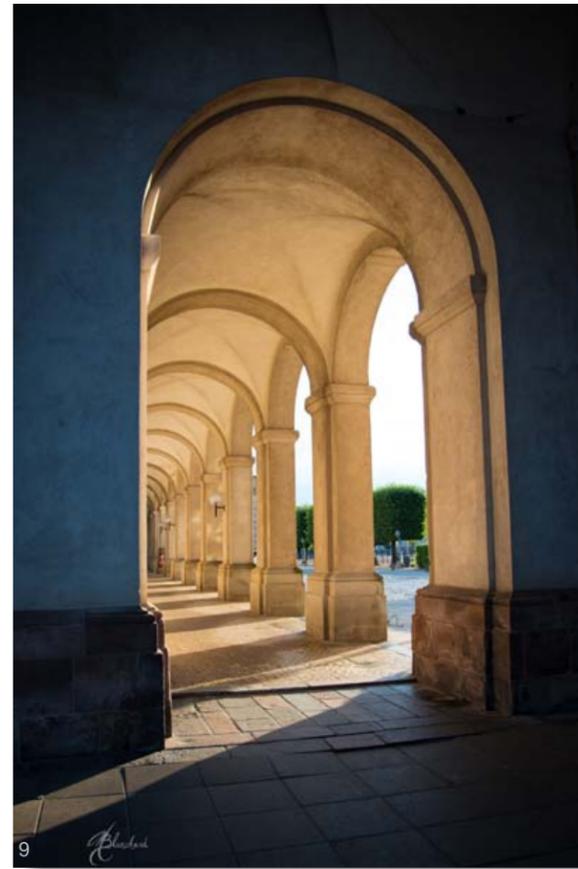


Nous avons visité la citadelle (kastellet) avec son vieux moulin à vent (4). Nous avons vu différents exemples d'architecture ancienne et moderne, que ce soit des églises (l'Église de Notre-Sauveur (5) en haut de laquelle nous sommes montés pour admirer la ville (6); le magnifique opéra (7) et son gigantesque toit en porte-à-faux.



La bibliothèque royale (8) en verre noir est un autre exemple d'architecture que nous avons visité, ainsi que d'innombrables maisons et édifices aux belles formes et aux couleurs chaudes (9) qui égaient la vieille ville et les quartiers environnants.

J'ai été impressionnée par le mystérieux quartier Christiania (10).



« ... Fondée par un groupe de squatters, de chômeurs et de hippies, l'autoproclamée « ville libre de Christiania » a fonctionné comme une communauté intentionnelle autogérée de septembre 1971 à juin 2013... » [https://fr.wikipedia.org/wiki/Christiania_\(Danemark\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Christiania_(Danemark)). J'avais lu quelque part qu'il ne fallait pas s'y attarder et éviter de trop prendre de photos. J'en ai donc pris juste quelques-unes, même si l'envie ne manquait pas puisque l'endroit était très inspirant.

Nous avons fait un détour pour aller voir la Petite Sirène (11) qui paraissait encore plus triste devant tous les touristes munis de parapluies venus la voir ployer sur son rocher.



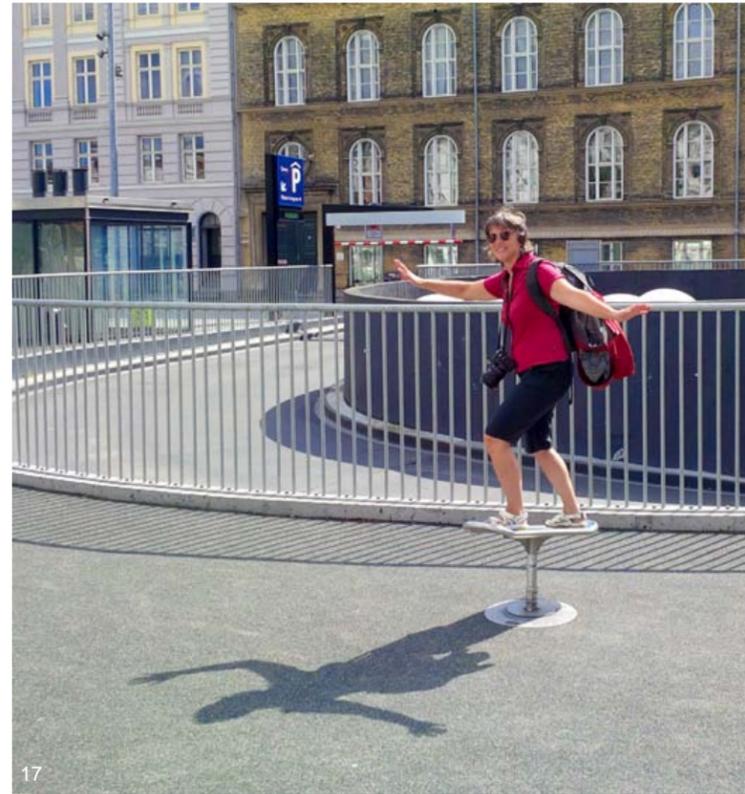
Le soir, nous avons admiré les lumières des manèges des Jardins de Tivoli (12) qui montaient au-dessus des murs.

La porte d'entrée (13) est très belle et lumineuse.





J'ai apprécié les architectures très originales des multiples ponts pour véhicules et même piétons et cyclistes (14-15-16), qui permettent de traverser les nombreux canaux reliant les quartiers de la ville entre eux tout en laissant passer les bateaux.



Je me suis amusée à sauter sur des trampolines (17) installés à même les trottoirs et autres jeux (18) pour courir et bouger.

Bien entendu, le célèbre canal Nyhavn (19) offre des possibilités de photo très attrayantes, que ce soit pendant la journée ou au coucher du soleil. J'y suis retournée plusieurs fois.



Je m'en voudrais de ne pas mentionner la place du vélo dans la ville. La quantité de vélos stationnés près des bouches de métro (20) impressionne. J'aimerais voir comment ça s'organise l'hiver, saison où il paraît que les gens continuent d'utiliser ce moyen de transport écologique.

Copenhague m'est apparue comme une ville colorée, dynamique, calme et je m'y suis sentie en sécurité. J'y ai trouvé de multiples occasions de faire de la photo et j'aimerais bien y retourner un jour, ne serait-ce que pour revoir le décor des quartiers où se déroulent les enquêtes de l'inspecteur Carl Mørck dans les livres de Jussi Adler Olsen que j'affectionne particulièrement !



NOS MEMBRES SE DISTINGUENT



Claude Brazeau

L'association des photographes professionnels de l'Amérique est la plus grande association de photographe professionnels au monde. Elle représente plus de 30,000 membres dans plus de 50 pays. Vous pouvez visiter leur site internet pour plus d'information : <https://www.ppa.com/>

Pour être médaillé d'argent au PPA (photographes professionnels de l'Amérique), il faut avoir 3 photos avec mention « mérite » et une photo avec mention « excellence ». Dans ce cas-ci, ma photo intitulée « Queen Nala » a reçu une mention excellence. Les trois autres, soit « Timeless Beauty », « The Fisherman » et « Portrait of an Artist » ont reçu une mention mérite.

Claude Brazeau



Ces photographes connus mais méconnus Leonard Nimoy

Au fil de mes lectures durant la pandémie, j'ai découvert des artistes très connus, mais ayant eu une carrière photographique beaucoup moins connue du public. Aujourd'hui je vous ferai découvrir le premier de quatre de ces photographes.

Leonard Nimoy, alias Mr. Spock, de la série télévisée Star Trek, a commencé à photographier vers l'âge de 12 ans. Non seulement il photographiait, mais il développait ses films et agrandissait ses impressions.

Nimoy mentionne en entrevue qu'il avait toujours une caméra avec lui et qu'il aimait photographier. En 1971, après les séries Star Trek et Mission Impossible, il étudia la photographie à UCLA. Par la suite, il songe même à abandonner sa carrière d'acteur pour devenir photographe. Un stage avec un photographe commercial lui fait comprendre qu'il n'aime pas produire sur demande, son style de photo est plus artistique et décide de continuer le métier d'acteur.

Lorsque l'on regarde son œuvre, on voit deux époques, celle du début, où il n'y avait pas nécessairement un style particulier dans ses clichés, outre le monochrome, mais il y a une recherche dans la composition.



Après sa formation, son style change et il se tourne vers le portrait studio monochrome. Le corps de la femme y apparaît très souvent nu ou semi-nu.

Au début des années 2000, Nimoy se retire de sa carrière d'acteur et se concentre sur celle de photographe. Dans les années suivantes, il publie trois bouquins de ses photographies. Il semble travailler souvent par projet, chacun pouvant s'étirer sur plusieurs années.



Son second livre, *Full Body Project*, paru en 2008, met en valeur le corps de la femme dans sa diversité. Pour ce projet, il fait appel à une troupe burlesque pour les modèles. À quelques occasions dans ce projet, Nimoy s'inspire de photographes plus connus pour mettre en scène ses photos.



Son premier livre *Shekhina* paru en 2005 était au départ un projet-photo. Ce projet, qui était un mélange de sensualité et de religion avec des nus féminins, fit l'objet de censure. Les médias américains s'emparant de l'histoire, le livre connaîtra d'excellentes ventes. Nimoy aura mis environ huit années avant de compléter ce projet.



En 2008, il crée son troisième projet-photo, *Secret Selves*, qui aboutira en livre en 2010. Il photographie 95 inconnus à qui il demande de montrer une partie cachée de leur personnalité. La photographie est moins recherchée techniquement, mais il compense par la mise en scène entourant les sujets. Vingt-cinq photos seront retenues pour une exposition l'année suivante. Le projet entier sera photographié en couleur, ce qui est une première pour Nimoy.



Au début des années 2010, il avait encore une chambre noire dans sa résidence et imprimait lui-même ses photos. Son œuvre photographique fait partie des collections permanentes de quatre musées aux États-Unis.

Le site web de R. Michelson Galleries, Northampton, Massachusetts montre un vaste échantillon de l'œuvre photographique de Nimoy.



Le World Press Photo

Je vous ai déjà parlé dans cette chronique de ce grand concours international qu'est le World Press Photo. Si je reviens sur ce sujet, c'est que la grande gagnante de cette année est canadienne : Amber Bracken.

La sélection des gagnants 2022 est maintenant connue :

<https://www.popphoto.com/gallery/world-press-photo-2022-global-winners/>

« Une robe rouge le long de l'autoroute représente les enfants décédés au Kamloops Indian Residential School, en Colombie-Britannique. Les robes rouges sont également utilisées pour signifier le nombre disproportionné de femmes et de filles autochtones disparues et assassinées ». La photo obsédante de Bracken nous rappelle le sombre passé colonial du Canada et son impact persistant sur notre monde d'aujourd'hui.

Photographe indépendante, Amber Bracken est basée à Edmonton, en Alberta. Son travail sur l'opposition à l'oléoduc Dakota Access lui avait valu déjà un prix au World Press Photo en 2017. En novembre 2021, elle est même arrêtée alors qu'elle couvre une manifestation contre la construction du gazoduc Coastal GasLink sur un territoire autochtone, dans le nord de la Colombie-Britannique.

L'exposition World Press Photo sera de retour au Marché Bonsecours, à Montréal, du 31 août au 2 octobre.

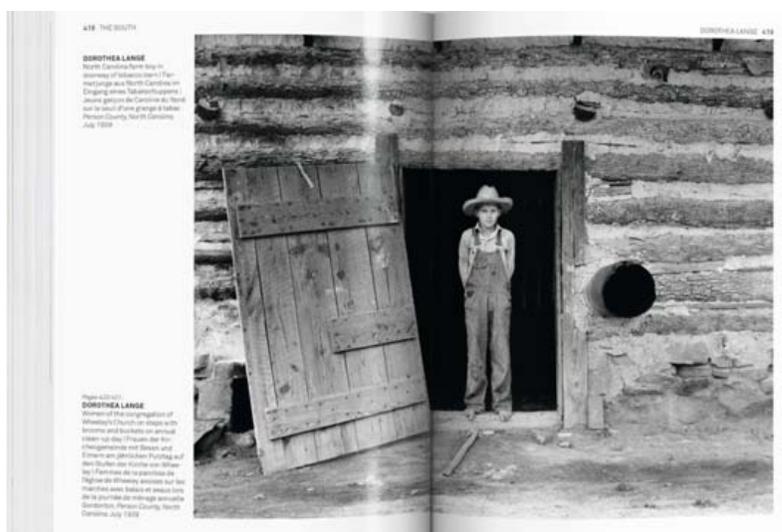
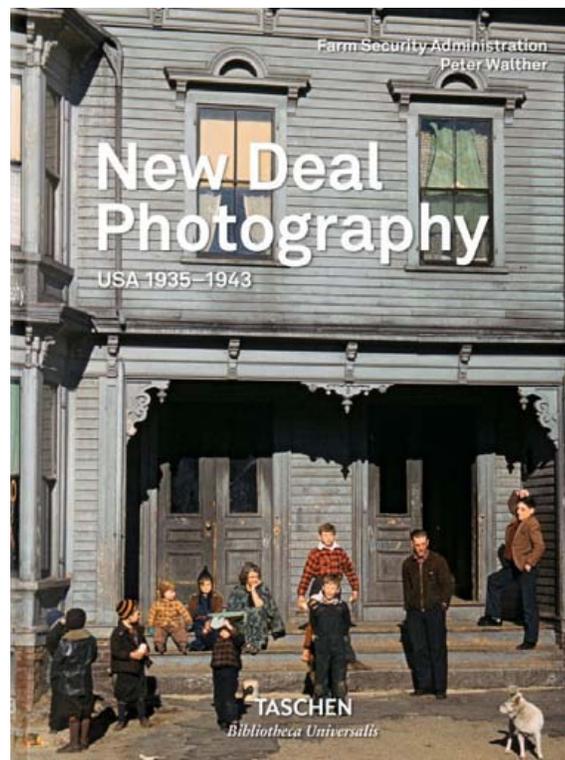
La photographie du New Deal. USA 1935-1943

Un autre pays: Comment la Farm Security Administration a révélé l'Amérique aux Américains

Aux États-Unis, en 1935, au milieu des ravages de la Grande Dépression, la United States Farm Security Administration (FSA) est fondée pour répondre à la pauvreté qui touche les campagnes du pays. Elle vise à améliorer les conditions de vie des métayers, des petits exploitants et des fermiers pauvres propriétaires de terrain par des programmes de relocalisation et de collectivisation, ainsi que par l'instauration de nouvelles méthodes de culture agricole. En parallèle, dans le cadre de son projet de documentation, la FSA engage des photographes et des écrivains pour rendre compte de la pauvreté du milieu rural et ainsi « révéler l'Amérique aux Américains ».

Cet ouvrage révèle l'immense portée du travail réalisé par la FSA entre 1935 et 1943, honorant sa détermination et son engagement à évoquer tous les sujets, à parcourir tous les États et à réunir toutes les esthétiques. Les photographes étaient répartis dans quatre immenses régions mais pouvaient agir de façon autonome, afin de livrer leurs impressions personnelles en même temps qu'ils participaient à cette mémorable enquête sur une nation. Au fil de leurs images en couleur ou en noir et blanc, on croise des ouvriers du coton, des enfants au détour d'une rue et des ouvriers relocalisés en chemin. On voit ces sujets, subissant les éléments naturels, les moments qui rythment la vie humaine et les aléas de l'économie mondiale. On croise une icône immortalisée par Dorothea Lange, cette mère migrante aux traits burinés, à l'expression soucieuse, entourée de ses deux enfants.

Ces images ont en commun leur engagement à montrer la singularité et la dignité de chaque sujet, autant qu'à témoigner d'une période particulière de l'histoire de l'Amérique et à saisir ces étapes universelles qui voient tout être humain grandir, jouer, manger, vieillir, souffrir et mourir. Devant l'objectif de photographes aussi lucides que sensibles, parmi lesquels Dorothea Lange, Jack Delano, Russell Lee, Marion Post Wolcott, Walker Evans et Ben Shahn, les sujets de ces photos se révèlent soumis aux épreuves de leur destin et de l'Histoire, pris dans le tourbillon de la vie et pourtant faisant face au spectateur avec ce qui leur appartient totalement : une présence singulière, unique, inoubliable.



TASCHEN

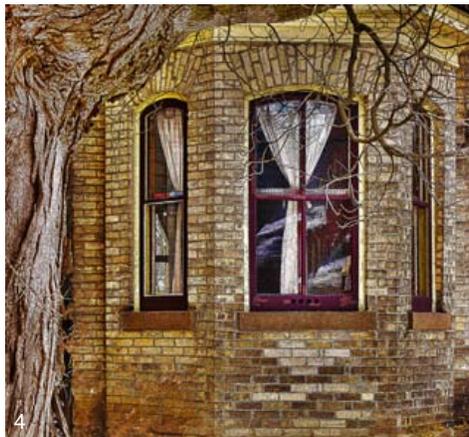
La photographie du New Deal. USA 1935-1943
Peter Walther

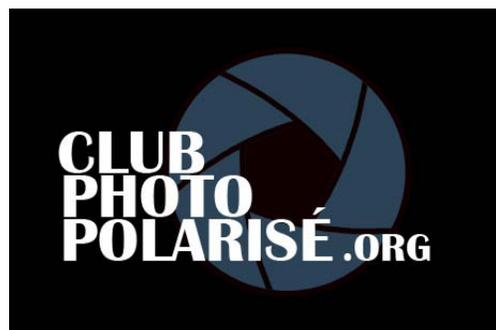
Relié, 14 x 19,5 cm, 1,18 kg, 608 pages

ISBN 978-3-8365-3711-7

Édition multilingue: allemand, anglais, français

(Recherche Gilles Baron)





CONSEIL D'ADMINISTRATION 2021-2022

EXÉCUTIF DU CPPO

André GEICK • Président
Michelle SHIPMAN • Vice-présidente
Jean Michel ROY • Secrétaire du C. A.
Luc GILBERT • Trésorier

ADMINISTRATEURS ADMINISTRATRICES

Julie BUREAU
Lison CHÉNIER
Christian ROCHEFORT
Carl LEPAGE
Jean-Marie PHILIPPE

REMERCIEMENTS

Nous remercions pour son appui
le Service des arts, de la culture et
des lettres de la Ville de Gatineau



RESPONSABILITÉS 2021-2022

COMMUNICATIONS

- Communications et relations publiques : André Geick et Jean Michel Roy
- Le Polarisant : Gilles Baron, Pierre Girard, Alain Gagné, Sabine Schnabel et Gilbert Troutet
- Administrateur Webmestre : Carl Lepage
- Programmation en ligne (calendrier) : Carl Lepage
- Administrateur Médias sociaux et Forum: Jean-Marie Philippe
- Modérateurs du Défi photo de la semaine : Jean Lapointe, Louise-Marie Charron et Jacques Mathurin

SORTIES

- Sortie d'automne :
- Sorties portrait : Sous-groupe Portrait
- Sorties créativité : Sous-groupe Créativité
- Sorties nature : Sous-groupe Nature
- Sorties appréciation de la photo: Sous-groupe Appréciation de la photo
- Sorties photo contemplative : Sous-groupe Photo contemplative

RÉUNIONS MENSUELLES

- Accueil :
- Programme de conférenciers : Lison Chénier
- Programme de volets techniques : Lison Chénier
- Projections libres : Michel Gosselin
- Équipement : Jean-Marie Philippe
- Projectionniste : Michel Gosselin

CONCOURS

- Interclub régional Ottawa/Outaouais : Michelle Shipman
- Concours et relations avec la SPPQ : Michelle Shipman
- Concours internes : Jean-Marie Philippe

ATELIERS UTILISATEURS/PAYEURS

- Coordination des ateliers utilisateurs/payeurs : Lison Chénier
- Miksang : Lison Chénier

SOUS-GROUPES

- Relations avec les sous-groupes : Christian Rochefort
- Sous-groupe Nature : Christian Rochefort
- Sous-groupe Portrait : Michelle Shipman et Nelson Mercier
- Sous-groupe Créativité : Michel Gosselin et Sabine Schnabel
- Sous-groupe Appréciation de la photo: Denis Gagnon et Robert Laramée
- Sous-groupe Photo contemplative : Gilles Baron et Sabine Schnabel

ACTIVITÉS OUVERTES AU GRAND PUBLIC

- Soirée publique : André Geick et Julie Bureau
- Expositions publiques : Julie Bureau

STATIONNEMENT À L'UQO

(pavillon Lucien-Brault, rue St-Jean-Bosco)

- Vendredi/samedi/dimanche : GRATUIT après 18 h

HORAIRE COMPLET DES ACTIVITÉS DU CPPO

à l'adresse suivante :

<http://clubphotopolarise.org/calendrier/>

